Annexe au PPRE Comportement

**Propositions d’aménagements et d’adaptations en classe**

|  |  |
| --- | --- |
| **Les difficultés observées concernent** | Ce que l’on peut proposer |
| **L’agitation générale en classe,**  **L’impulsivité, la difficulté à attendre** | * Permettre à l’élève de bouger (distribution, ramassage, effacer le tableau…), attribuer des rôles valorisant ses domaines de réussite. * Limiter les sources de distraction (table près de l’enseignant, choisir un voisin calme ...) * Prévoir un endroit où aller pour bouger sans déranger, pour se relaxer * Permettre d’utiliser des objets calmants et silencieux (élastiques pour les pieds, objets anti-stress, objets lestés, casques anti-bruit * Donner 2 places pour permettre d’en changer * Permettre de travailler debout, sur un coussin, sur un ballon… * Commencer par réaliser les parties les plus faciles de la tâche * Utiliser un sablier pour différer une demande intempestive * Donner des tickets à dépenser pour limiter le nombre des interventions * Contourner une situation qui risque de devenir conflictuelle * Privilégier la qualité à la quantité de travail * Diminuer les contraintes de temps |
| **L’attention**  **La posture d’écoute et la mise au travail** | * S’assurer que l’élève vous porte attention avant d’énoncer une consigne (rechercher le contact visuel, se placer près de lui…) * Donner des explications claires et courtes, une consigne à la fois, la répéter, l’écrire au tableau…) * S’assurer de la compréhension (lui faire redire la consigne avec ses propres mots) * Lui porter plus d’attention et le solliciter quand il est disponible * Réduire la quantité de travail tout en exigeant sa qualité * Lui autoriser une activité libre de son choix quand le travail est fait dans les conditions exigées. * Créer des rituels de re-centration (petits exercices de respiration…) * Jouer sur les stimulations visuelles (supports qui attirent l’attention) et sonores (tonalité, intensité de la voix…) * Utiliser un indice discret pour le recentrer (main sur l’épaule, geste, rappel à voix basse, pictogramme…) * Utiliser un signal tricolore pour indiquer le niveau de concentration requise * Autoriser des pauses courtes, * L’aider à démarrer et l’encourager * Décomposer les exercices en étapes plus courtes * Lui permettre de faire des choix (ordre des tâches à réaliser…) |
| **La gestion du matériel,**  **L’organisation de son travail** | * Réduire au minimum le matériel nécessaire * Préférer le cahier au classeur * Simplifier et faciliter le rangement de son casier, garder l’essentiel * Ritualiser un temps pour la vérification du cartable * Code couleur par matière * Décrire, oraliser et répéter les étapes successives d’une tâche * Oraliser, avertir et répéter tout changement dans les routines ou l’organisation * Utiliser la pendule pour visualiser les durées * Annoncer l’emploi du temps de la demi-journée (voire du quart de journée), l’écrire au tableau * Donner un emploi du temps individuel pour permettre de visualiser ce qui est déjà passé et ce qu’il reste à faire. * Séquencer les exercices * L’aider à se repérer (souligner, surligner, mettre en valeur ce qui est important…) |
| **Le rapport à la loi, le respect des règles** | * Enoncer les règles en termes positifs (« se déplacer en marchant » plutôt que « ne pas courir ») * Associer les règles aux conséquences (l’élève doit savoir que lorsqu’il ne respecte pas une règle établie, il y aura une conséquence associée) * Illustrer les règles avec des exemples concrets (jeux de rôle, pictogrammes…) * Veiller à la clarté, la cohérence et la constance des règles * Afficher les règles avec des photos, dessins, panneaux… * Ecrire clairement les comportements donnant lieu à des gains ou à l’application d’une sanction * Utiliser un contrat de comportement * Utiliser des pictogrammes pour rappeler une consigne comportementale (poser l’image sur la table de l’élève et la retirer quand le comportement est adapté) * Faire des retours fréquents et immédiats sur les bons comportements observés * Travailler en classe toutes les activités autour de l’expression des émotions |