Annexe au PPRE Comportement

**Propositions d’aménagements et d’adaptations en classe**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Les difficultés observées concernent**  | Ce que l’on peut proposer |
|  **L’agitation générale en classe,** **L’impulsivité, la difficulté à attendre** | * Permettre à l’élève de bouger (distribution, ramassage, effacer le tableau…), attribuer des rôles valorisant ses domaines de réussite.
* Limiter les sources de distraction (table près de l’enseignant, choisir un voisin calme ...)
* Prévoir un endroit où aller pour bouger sans déranger, pour se relaxer
* Permettre d’utiliser des objets calmants et silencieux (élastiques pour les pieds, objets anti-stress, objets lestés, casques anti-bruit
* Donner 2 places pour permettre d’en changer
* Permettre de travailler debout, sur un coussin, sur un ballon…
* Commencer par réaliser les parties les plus faciles de la tâche
* Utiliser un sablier pour différer une demande intempestive
* Donner des tickets à dépenser pour limiter le nombre des interventions
* Contourner une situation qui risque de devenir conflictuelle
* Privilégier la qualité à la quantité de travail
* Diminuer les contraintes de temps
 |
| **L’attention****La posture d’écoute et la mise au travail** | * S’assurer que l’élève vous porte attention avant d’énoncer une consigne (rechercher le contact visuel, se placer près de lui…)
* Donner des explications claires et courtes, une consigne à la fois, la répéter, l’écrire au tableau…)
* S’assurer de la compréhension (lui faire redire la consigne avec ses propres mots)
* Lui porter plus d’attention et le solliciter quand il est disponible
* Réduire la quantité de travail tout en exigeant sa qualité
* Lui autoriser une activité libre de son choix quand le travail est fait dans les conditions exigées.
* Créer des rituels de re-centration (petits exercices de respiration…)
* Jouer sur les stimulations visuelles (supports qui attirent l’attention) et sonores (tonalité, intensité de la voix…)
* Utiliser un indice discret pour le recentrer (main sur l’épaule, geste, rappel à voix basse, pictogramme…)
* Utiliser un signal tricolore pour indiquer le niveau de concentration requise
* Autoriser des pauses courtes,
* L’aider à démarrer et l’encourager
* Décomposer les exercices en étapes plus courtes
* Lui permettre de faire des choix (ordre des tâches à réaliser…)
 |
| **La gestion du matériel,** **L’organisation de son travail** | * Réduire au minimum le matériel nécessaire
* Préférer le cahier au classeur
* Simplifier et faciliter le rangement de son casier, garder l’essentiel
* Ritualiser un temps pour la vérification du cartable
* Code couleur par matière
* Décrire, oraliser et répéter les étapes successives d’une tâche
* Oraliser, avertir et répéter tout changement dans les routines ou l’organisation
* Utiliser la pendule pour visualiser les durées
* Annoncer l’emploi du temps de la demi-journée (voire du quart de journée), l’écrire au tableau
* Donner un emploi du temps individuel pour permettre de visualiser ce qui est déjà passé et ce qu’il reste à faire.
* Séquencer les exercices
* L’aider à se repérer (souligner, surligner, mettre en valeur ce qui est important…)
 |
| **Le rapport à la loi, le respect des règles** | * Enoncer les règles en termes positifs (« se déplacer en marchant » plutôt que « ne pas courir »)
* Associer les règles aux conséquences (l’élève doit savoir que lorsqu’il ne respecte pas une règle établie, il y aura une conséquence associée)
* Illustrer les règles avec des exemples concrets (jeux de rôle, pictogrammes…)
* Veiller à la clarté, la cohérence et la constance des règles
* Afficher les règles avec des photos, dessins, panneaux…
* Ecrire clairement les comportements donnant lieu à des gains ou à l’application d’une sanction
* Utiliser un contrat de comportement
* Utiliser des pictogrammes pour rappeler une consigne comportementale (poser l’image sur la table de l’élève et la retirer quand le comportement est adapté)
* Faire des retours fréquents et immédiats sur les bons comportements observés
* Travailler en classe toutes les activités autour de l’expression des émotions
 |